



Adrián Silvestre

[Valencia, 1981]

Director y productor de cine. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, Graduado en Dirección por la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM), y Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Ha cursado una especialización en Desarrollo de Proyectos de Cine y TV y otra en Curaduría de Festivales de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), Cuba. También ha sido becario en la Real Academia de España en Roma y en la Academia de Francia / Casa de Velázquez.

En sus proyectos cinematográficos, explora los límites entre la realidad y la ficción, poniendo en escena a personas reales junto a intérpretes profesionales. Asume la práctica artística desde el análisis de la experiencia cotidiana. Sus películas suelen ir precedidas por un proceso de estrecha colaboración con comunidades específicas. Son procesos participativos, donde se genera un diálogo, se implementa la perspectiva de género y se fomenta el empoderamiento.

Los Objetos Amorosos (2016) es su ópera prima. La película toma como punto de partida el estudio de la migración de mujeres latinoamericanas en la ciudad de Roma, para construir una puesta en escena de ficción con licencias documentales. Su estreno mundial tuvo lugar en el **Festival de Cine Europeo de Sevilla**, donde obtuvo el premio de la crítica **FIPRESCI**. También ha ganado el premio **RIZOMA DE CINE** (Madrid), **MEJOR PELÍCULA** y **MEJOR ACTRIZ** en **Queer Lisboa Film Festival**, **MEJOR ACTRIZ** en **Lesgaicinemad** (Festival Internacional de cine LGTB de Madrid), así como **MEJOR DIRECCIÓN** y **MEJOR ACTRIZ** en **Zinegoak** (Festival Internacional de cine LGTB de Bilbao). Actualmente continúa su andadura por importantes festivales internacionales.

Su anterior proyecto lo realizó en Cuba, con una ayuda para jóvenes artistas de la Comunidad de Madrid. Se trata del documental **Natalia Nikolaevna** (2014), sobre una cantante soviética que desde hace dos décadas sobrevive cantando lírica en las calles de Cienfuegos. Se estrenó en la sección oficial documental del **Festival de Málaga. Cine Español**, y en el **Festival de Cine de Madrid-PNR**.

Otro proyecto destacado es **Exit, Un Corto a la Carta** (2012): una película interactiva, inspirada en vivencias reales, desarrollada con un grupo de 30 mujeres inmigrantes, residentes en Madrid. El proyecto nació con la ayuda de Arte para la Mejora Social de **Obra Social La Caixa** y se estrenó en la **Cineteca/ Matadero de Madrid**.